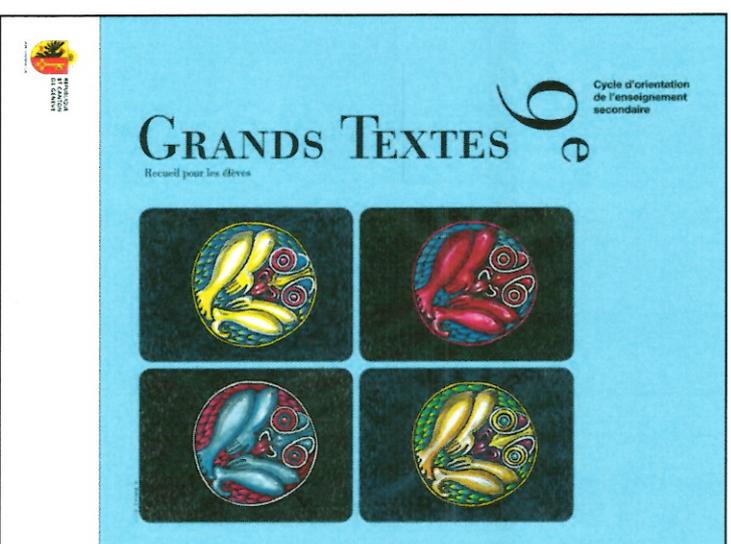
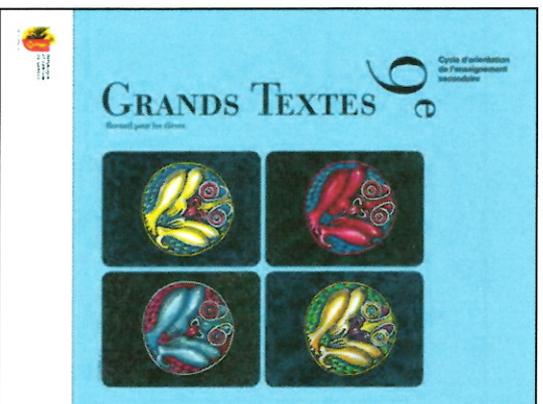


SPÉCIFICITÉ CANTONALE GENEVOISE
ENSEIGNEMENT
DES GRANDS TEXTES



Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement

CONCEPT GENEVOIS DE L'ENSEIGNEMENT DES GRANDS TEXTES



- Enseignement inclus sur les trois ans du cycle d'orientation dans l'un des domaines du PER : Sciences humaines et sociales.
- Prolongement et développement cantonal en lien avec l'un des objectifs d'apprentissage de l'histoire.
- Décliné sur le modèle du PER selon un axe chronologique et un axe thématique.

APPROCHES DANS L'ENSEIGNEMENT DES GRANDS TEXTES À GENÈVE

- Respect de la grande diversité culturelle des élèves genevois-es.
- Approches historiques, culturelles et comparatives

DES GRANDS TEXTES

- Des textes déterminants d'une culture ou d'une société.
- Des textes qui se complètent ou se différencient sur les plans religieux, politiques, juridiques.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- Cet enseignement se concentre sur **certains** Grands Textes.
Il repose sur **un choix** de textes religieux ou non qui autorisent un questionnement de systèmes de pensées différents, un questionnement adapté aux élèves de 12 à 15 ans et à leur diversité multiculturelle.
- Il s'agit précisément d'entraîner les élèves à questionner et à se questionner, à mieux lire le monde à travers une analyse et une comparaison de systèmes de pensées de diverses sociétés à travers le temps et l'espace.

ÉLABORATION DU PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DES GRANDS TEXTES

- Les finalités et le programme d'enseignement ont été définis avec les co-présidentes de groupe d'histoire et de géographie.
- Un travail sur les textes et les extraits choisis pour les élèves a été effectué durant l'année scolaire par une commission de trois enseignantes.
- La collaboration et l'expertise du professeur Philippe Borgeaud, professeur d'histoire des religions à la faculté des Lettres de l'Université de Genève, ont ponctué les différentes étapes du travail.

MÉTHODE DE TRAVAIL POUR OPÉRER LE CHOIX DES GRANDS TEXTES

- Tenir compte de l'âge des élèves et du fait que cet enseignement s'adresse à tou-te-s.
- Tenir compte pour chaque texte ou extrait de l'ampleur, du degré de difficulté, de la nécessaire mise en contexte du texte ou de l'extrait.
- Le texte ou l'extrait doit faire sens pour l'élève et permettre de se questionner.

UN PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

- Sur les trois ans du cycle d'orientation, une démarche progressive.

INTENTIONS D'UN ENSEIGNEMENT DES GRANDS TEXTES

- Au cours des trois ans du cycle d'orientation, les élèves ont nécessairement et, notamment, abordé des Grands Textes des traditions juive, chrétienne, musulmane et des cultures orientales, premières et antiques.

FINALITÉS D'UN ENSEIGNEMENT DES GRANDS TEXTES

- Cet enseignement est conçu pour induire une réflexion, un échange autour d'un questionnement de l'élève, soutenu par un accompagnement de l'enseignant-e dans une démarche de compréhension, historique, comparative, culturelle des Textes, de leurs différences et de ce qui les relie cependant à travers le temps et l'espace.
- Il s'agit donc bien de guider l'élève dans un questionnement à partir de la compréhension de modes de pensée, de réponses diverses des sociétés aux grandes questions que se pose l'humanité.

PROGRESSIONS

SUR LES 3 ANNÉES DU CYCLE D'ORIENTATION

De la 9^e à la 11^e, le questionnement permet de :

- en 9^e : comparer les systèmes de pensées et les réponses des sociétés aux questions existentielles ;
- en 10^e : comparer les différentes réponses des sociétés à la question du fondement du lien social ;
- en 11^e : comparer différentes représentations qui fondent les notions d'altérité, de droits humains et la distanciation à la règle.

ENSEIGNEMENT GENEVOIS DES GRANDS TEXTES



THÉMATIQUES	ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
<p>9^e</p> <p>Comparaison de récits d'origine du monde, cosmogonies</p> <p>Mise en évidence de la condition humaine dans son rapport au monde naturel, au monde humain et au monde animal (<i>déluge, Prométhée, ...</i>)</p> <p>Analyse et comparaison de diverses représentations de la mort et de l'au-delà</p>	<p>L'élève...</p> <p>identifie et compare les réponses données par différentes civilisations aux questions existentielles</p>	<p>Choix de textes :</p> <p>Bible (Genèse)</p> <p>Traditions mésopotamiennes</p> <p>Egypte</p> <p>Mythes amérindiens</p> <p>Monde grec (Homère, Hésiode)</p> <p>Monde latin (Virgile, Ovide)</p> <p><i>Lien avec la géographie (Cosmographie), les sciences et avec une exploitation de l'iconographie</i></p>

ENSEIGNEMENT GENEVOIS DES GRANDS TEXTES

10^e

THÉMATIQUES	ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
10 ^e Mise en évidence de la diversité des coutumes (<i>Hérodote...</i>) Analyse des premières formes de lois (<i>Hammourabi...</i>) Analyse et comparaison de différentes règles qui régissent <i>le vivre ensemble</i> (<i>Bible, Lois de Calvin,</i> <i>textes bouddhiques...</i>)	L'élève... identifie les systèmes de pensées sur lesquels se fonde le lien social dans différentes cultures	Choix de textes : Hérodote Code d'Hammourabi Dix commandements Coran Bouddhisme Lois de Manu Lois de Calvin Montesquieu...

ENSEIGNEMENT GENEVOIS DES GRANDS TEXTES

11^e

THÉMATIQUES	ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
11 ^e Mise en évidence des éléments qui conduisent à la reconnaissance de l'altérité (<i>émergence du concept de tolérance, d'égalité, de liberté...</i>) Identification des luttes pour la reconnaissance de certains droits humains Identification des processus de déshumanisation	L'élève... identifie et compare les notions de droits humains dans l'espace et dans le temps	Choix de textes : Las Casas, Montaigne, Voltaire, Rousseau, Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789), Olympe de Gouges, droits civils et politiques, Zola, Schoelcher, Thomas Mann, Martin Luther King, Gandhi, Primo Levi...

MOYENS D'ENSEIGNEMENT

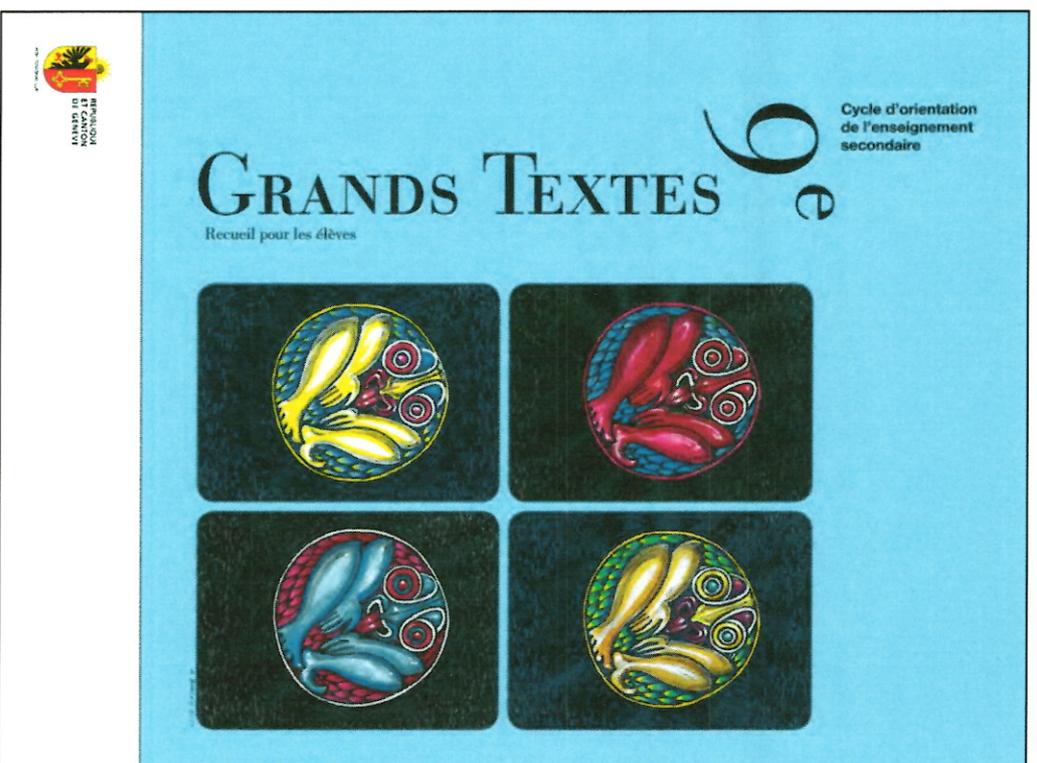
- Les élèves disposent d'une brochure de textes, accessible aux parents (*distribution générale, moyen officiel pour l'enseignement des Grands Textes*).
- Une brochure de ressources supplémentaires pour les enseignant-e-s, boîte à trésors qui permet d'enrichir le cours et précise le contexte des textes proposés en classe (*une brochure pour chaque enseignant-e d'histoire en 9^e*).
- Trois séquences disponibles en ligne traitant des trois thématiques, introduisant concrètement la démarche et une approche pédagogique (*matériel recommandé*).

BROCHURE POUR LES ÉLÈVES DE 9^e

Trois thématiques et pour chaque thématique :

- *des pistes de réflexion,*
- *une présentation des textes,*
- *des textes ou extraits de textes pouvant être accompagnés de passages résumés,*
- *des illustrations,*
- *des prolongements à titre de suggestion.*

PRÉSENTATION DE LA BROCHURE ÉLÈVE



Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement

17.05.11 - Page 17

	9 ^e	10 ^e	11 ^e
Objectifs	Identifier et comparer les réponses données par différentes civilisations aux questions existentielles.	Identifier et comparer les systèmes de pensée sur lesquels se fonde le lien social dans différentes cultures.	Identifier et comparer les notions de droits humains dans l'espace et dans le temps.
Thématiques	<p>Comparaison de récits d'origine du monde, cosmogonies.</p> <p>Mise en évidence de la condition humaine dans son rapport au monde naturel, au monde humain et au monde animal.</p> <p>Analyse et comparaison de diverses représentations de la mort et de l'au-delà.</p>	<p>Mise en évidence de la diversité des coutumes.</p> <p>Analyse des premières formes de lois.</p> <p>Analyse et comparaison de différentes règles qui régissent le vivre ensemble.</p>	<p>Mise en évidence des éléments qui conduisent à la reconnaissance de l'altérité (émergence du concept de tolérance, d'égalité, de liberté, ...).</p> <p>Identification des luttes pour la reconnaissance de certains droits humains.</p> <p>Identification des processus qui conduisent à la déshumanisation.</p>

Table des matières

Preface	5
Pourquoi étudier des Grands Textes ?	7
I. La naissance du monde	8
Pistes de réflexion	
1. Grande Question	Poème du Rig Veda 11
2. La sourate des abeilles	Le Coran 12
3. Enuma Elish	Épopée babylonienne 14
4. Ta'ara	Le chant tahitien de la création 18
Prolongement : La Théogonie d'Hésiode	Le récit gréco-romain de la création 20
Prolongement : La Genèse	Le récit biblique de la création 24
Prolongement : La cosmogonie helléopolaire	Un récit égyptien de la création 28
II. Le déluge et la condition humaine	30
Pistes de réflexion	
1. Manou et le poisson	Le récit indien du déluge 32
2. L'histoire de Noé	Le récit biblique du déluge 34
3. Le Messou	Le déluge amérindien du Canada 38
4. Atra-Hasis, le «Supersage»	Le récit mésopotamien du déluge 40
5. Les Métamorphoses d'Ovide	Le récit gréco-romain du déluge 44
Prolongement : La sourate des croyants	Le récit coranique du déluge 48
III. La mort et l'au-delà	50
Pistes de réflexion	
1. La mort d'Enkidou et le discours de Sidouri	L'épopée de Gilgamesh 52
2. Ulysse chez les morts	L'Odyssée d'Homère 54
3. La Déclaration d'innocence	Le Livre des Morts des anciens Égyptiens 58
4. Les cinq destinées et le nirvana	Le Maha-Shiranada-Sutra 60
5. La sourate de la rupture du ciel et la sourate Muhammad	Le Coran 62
Prolongement : La Amidah et l'Ecclésiaste	Le judaïsme 64
Webographie	67
Bibliographie	68
Crédits iconographiques	70

Table des matières

Préface
Pourquoi étudier des Grands Textes ?

5
7

I. La naissance du monde

Pistes de réflexion

8

1. Grande Question

Poème du Rg Veda 11

2. La sourate des abeilles

Le Coran 12

3. Enuma Elish

Épopée babylonienne 14

4. Tataroa

Le chant tahitien de la création 18

Prolongement : La Théogonie d'Hésiode

Le récit gréco-romain de la création 20

Prolongement : La Genèse

Le récit biblique de la création 24

Prolongement : La cosmogonie héliopolitaine

Un récit égyptien de la création 28

4. Attra-Hasis, le «Supersage»

Le récit mésopotamien du déluge 40

5. Les Métamorphoses d'Ovide

Le récit gréco-romain du déluge 44

Prolongement : La sourate des croyants

Le récit coranique du déluge 48

III. La mort et l'au-delà

Pistes de réflexion

50

1. La mort d'Enkidou et le discours de Sidour

L'épopée de Gilgamesh 52

2. Ulysse chez les morts

L'Odyssée d'Homère 54

3. La Déclaration d'innocence

Le Livre des Morts des anciens Égyptiens 58

4. Les cinq destinées et le nirvana

Le Maha-Shanada Sutra 60

5. La sourate de la rupture du ciel et la sourate Muhammad

Le Coran 62

Prolongement : La Amidah et l'Éclésiaste

Le judaïsme 64

Webographie

67

Bibliographie

68

Crédits iconographiques

70

Table des matières

Préface	5
Pourquoi étudier des Grands Textes ?	7
I. La naissance du monde	
Pistes de réflexion	8
1. Grande Question	Poème du Rig Veda 11
2. La sourate des abeilles	Le Coran 12
3. Emma Elish	Épopée babylonienne 14
4. Tavana	Le chant tahitien de la création 18

II. Le déluge et la condition humaine

Pistes de réflexion	30
1. Manou et le poisson	Le récit indien du déluge 32
2. L'histoire de Noé	Le récit biblique du déluge 34
3. Le Messou	Le déluge amérindien du Canada 38
4. Atra-Hasis, le «Supersage»	Le récit mésopotamien du déluge 40
5. Les Métamorphoses d'Ovide	Le récit greco-romain du déluge 44
Prolongement : La sourate des croyants	Le récit coranique du déluge 48

1. La mort d'Enkidou et le discours de Sidour	L'épopée de Gilgamesh 52
2. Ulysse chez les morts	L'Odyssée d'Homère 54
3. La Déclaration d'innocence	Le Livre des Morts des anciens Égyptiens 58
4. Les cinq destins et le nirvana	Le Maha-Siharada-Sutta 60
5. La sourate de la rupture du ciel et la sourate Muhammad	Le Coran 62
Prolongement : La Amīdān et l'Éclésiaste	Le judaïsme 64
Webographie	67
Bibliographie	68
Crédits iconographiques	70

Table des matières

Préface	5
Pourquoi étudier des Grands Textes ?	7
I. La naissance du monde	8
Pistes de réflexion	
1. Grande Question	Poème du Rig Veda 11
2. La sourate des abeilles	Le Coran 12
3. Enuma Elish	Épopée babylonienne 14
4. Ta'arua	Le chant tahitien de la création 18
Prolongement: La Théogonie d'Hésiode	Le récit gréco-romain de la création 20
Prolongement: La Genèse	Le récit biblique de la création 24
Prolongement: La cosmogonie néo-égyptienne	Un récit égyptien de la création 28
II. Le déluge et la condition humaine	30
Pistes de réflexion	
1. Manou et le poisson	Le récit indien du déluge 32
2. L'histoire de Noé	Le récit biblique du déluge 34

III. La mort et l'au-delà

Pistes de réflexion	50
1. La mort d'Enkidou et le discours de Sidouri	L'épopée de Gilgamesh 52
2. Ulysse chez les morts	L'Odyssée d'Homère 54
3. La Déclaration d'innocence	Le Livre des Morts des anciens Égyptiens 58
4. Les cinq destinées et le nirvana	Le Maha-Sihanada-Sutta 60
5. La sourate de la rupture du ciel et la sourate Muhammad	Le Coran 62
Prolongement: La Amidah et l'Ecclésiaste	Le judaïsme 64

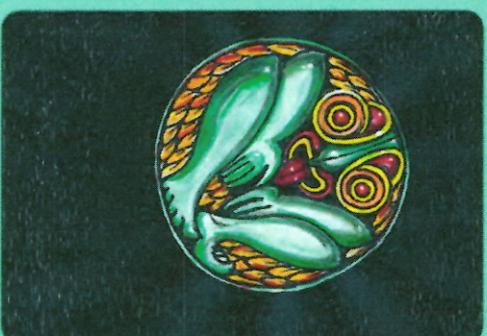
Bibliographie
Crédits iconographiques

68
70

Pistes de réflexion

1. L'origine du monde dans les différents textes,
2. Les ressemblances et les différences entre les récits de la naissance du monde,
3. Les particularités des récits de création du monde dans une culture polythéiste et une culture monothéiste,
4. Vos questionnements.

-8-



EXEMPLE

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement

ANCE

Pistes de réflexion

1. L'origine du monde dans les différents textes.
2. Les ressemblances et les différences entre les récits de la naissance du monde.
3. Les particularités des récits de création du monde dans une culture polythéiste et une culture monothéiste.
4. Vos questionnements.

EXEMPLE

1. Grande Question

POÈME DU RIG VEDA

Ce texte est extrait du *Rig Veda* (on prononce «rig véda»), *veda* signifie «savoir». *Rig* (ou *ra*) signifie «strophe recitée lors du rituel». Le *Rig Veda* est un recueil d'hymnes, composés de strophes et adressés à des dieux. Ces hymnes se composent de formules destinées à accompagner les rites de la vieille religion védique, d'où sera issu l'hindouisme.

Ces textes sont élaborés en Inde du Nord probablement entre 1500 et 500 avant notre ère.

La tradition présente ces textes comme des paroles révélées lors d'une «audition» mystérieuse ayant eu lieu au temps des origines.

Les intermédiaires, ceux qui auraient reçu l'audition, sont les *rsi* (on prononce «rischi»). Ce sont des sages inspirés que l'on se représente parfois au nombre de sept et que l'on imagine comme les étoiles composant la constellation de la Grande Ourse (celle qui indique le pôle Nord).

Qui sait en vérité, qui pourrait ici proclamer : d'où est née, d'où vient cette création ?

Les dieux sont nés après, par la création secondaire de notre monde.

Mais qui sait d'où celle-ci même est issue, si elle a été fabriquée ou si elle ne l'a pas été, celui qui veille sur elle au plus haut du ciel le sait sans doute : ou bien ne le sait-il pas ?

Texte adapté du *Rig Véda*, X, 129
de Louis Renou, *Hymnes védiques du Véda*, t. 601, Paris, Gallimard, 1966.

-11-

EXEMPLE

Département de l'Instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement

La sourate des croyants

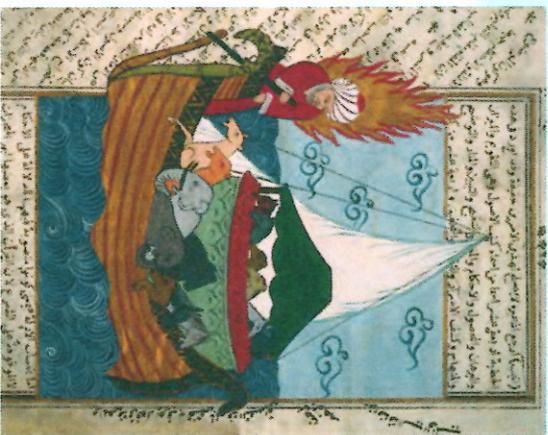
LE RÉCIT CORANIQUE DU DÉLUGE

Le *Coran*, livre sacré des musulmans, regroupe les paroles d'Allah (Dieu) révélées par l'entremise de l'archange Gabriel au prophète Muhammad (né en 570 et mort en 632). La réunion de ces paroles a été transcrite en un recueil à l'époque du calife 'Uthman, gendre de Muhammad, entre 644 et 655. Les plus anciens manuscrits retrouvés remontent au VIII^e siècle.

Dans le *Coran*, le déluge est la punition des «incrédules», des «mécréants». Allah (Dieu) s'exprime à la première

personne du pluriel. Noh apparaît ici non seulement comme un juste, mais comme un prophète qui annonce qu'il n'y a qu'un seul Dieu. Ceci l'expose aux menaces des incrédules, mais Allah le sauve.

Noh est une figure particulièrement populaire dans le *Coran* et dans la tradition musulmane. Une sourate entière porte son nom (sourate 71). Il est le «fidèle envoyé d'Allah», son «reconnaisissant serviteur», avec lequel Allah établit une alliance.



4
L'arche de Noh
Miniature d'un manuscrit islamique sur velin
de l'école ottomane (XVII^e siècle)
Collection particulière
© Bibliothèque de la Sorbonne

-18-

EXEMPLE

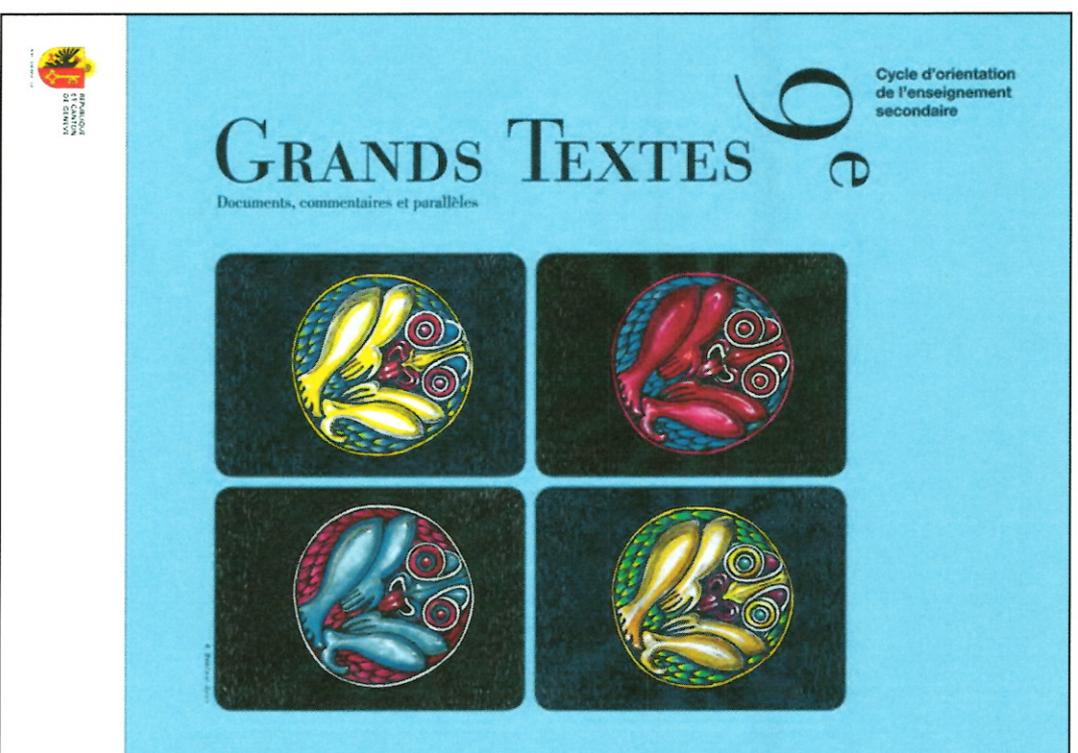
- 23 Vous avons envoyé Noh à son peuple.
 Leur dit :
 «O mon peuple !
 Adorez Dieu !
 Il n'y a pour vous de Dieu que lui !
 Ne le craignez-vous pas ?»
 24 Ceux qui, parmi les chefs de son peuple,
 étaient incrédules, dirent :
 «Qui donc est celui-ci,
 sinon un motard comme vous ?
 Il veut s'élever au-dessus de vous.
 Si Dieu l'avait voulu,
 il aurait fait descendre des anges,
 Nous n'avons jamais entendu de propos semblables
 chez nos ancêtres les plus royaux.»
 25 Ce n'est qu'un homme possédé par les Djinns !
 Observez-le donc durant quelque temps !»
 26 Il dit :
 «Mon Seigneur !
 Prodiges-moi !
 Il me traite de menteur !»
 27 Nous lui avons révélé :
 «Conservé un vaisseau sous nos yeux
 d'après ce que nous t'avons révélé.»
 28 Lorsque tu seras installé dans le vaisseau,
 toi et ceux qui sont avec toi, dis :
 «Louange à Dieu
 qui nous a sauvés du peuple injuste !»
 29 Dis :
 «Mon Seigneur !
 Fais-moi débarquer dans un lieu fertile !
 Tu es le meilleur de ceux qui combinent à bon port !»
 30 Il y a vraiment là des Signes !
 Nous sommes celui qui met les hommes à l'épreuve.

Tahtî, *al-Bihar*, 24 (Coran, sourate 23 (Les croyants), 23-30),
 trad. Denise Robson, Paris, Garnier, 1967, nos 1937

Les Djinns sont des personnages issus d'une croyance antérieure à l'Islam, ils sont effrayants, mais pas forcément méchants. Ils sont créés à partir de feu, et non d'argile comme l'homme.

-19-

PRÉSENTATION DE LA BROCHURE MAÎTRE



Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement

17.05.11 - Page 27

Table des matières

Avertissement	5
I. La naissance du monde	
1. Grande Question	
Documents complémentaires	
2. La source des abeilles	Document complémentaire
3. Etnima elish	Document complémentaire
4. Tataria	Document complémentaire
Prolongement : La Théogonie d'Hésiode	
Documents complémentaires	
Prologement : La Genèse	
Prologement : La cosmogonie héliopolitaine	
Document complémentaire	
II. Le déluge et la condition humaine	
1. Mieux et le poisson	
2. L'histoire de Noé	
3. Le Messou	
4. Aha-Hahs, le «Supersage»	Document complémentaire
5. Les Métamorphoses d'Orphée	Document complémentaire
Prologement : La source des croyants	
Document complémentaire	
III. La mort et l'au-delà	
1. La mort d'Enkidu et le discours de Sumer	
2. Ulysse chez les morts	Documents complémentaires
3. La Déclaration d'innocence	
4. Les cinq destinées et le nirvana	Documents complémentaires
5. La source de la rupture du ciel et la source Muhammad	Documents complémentaires
Prologement : La Amitiha et l'Ecclésiaste	

Table des matières

I. La naissance du monde

1. Grande Question		<i>Texte indien védique</i> 8
Documents complémentaires		<i>L'hymne à l'homme primordial</i> 10
		<i>L'œuf d'or sur les eaux primordiales</i> 12
		<i>L'éternel cycle de destruction et reconstruction du monde</i> 12
2. La sourate des abeilles		<i>Le Coran</i> 14
Document complémentaire		<i>L'homme, Allah, les Anges et Iblis (diable)</i> 16
3. Enûma êlîsh		<i>Épopée babylonienne</i> 20
Document complémentaire		<i>Le chant tahitien de la création</i> 24
		<i>La genèse polynésienne</i> 27
Prolongement: La Théogonie d'Hésiode		<i>Le récit gréco-romain de la création</i> 28
Documents complémentaires		<i>Prométhée, ses ruses et les punitions infligées par Zeus à l'humanité</i> 32
		<i>La théogonie orphique</i> 33
		<i>Création du monde et apparition des premiers hommes chez Ovide</i> 35
Prolongement: La Genèse		<i>Création du monde et de l'homme dans la Bible hébraïque (Pentateuque)</i> 38
		<i>La naissance du monde en Egypte ancienne</i> 40
Document complémentaire		<i>Cosmogonie memphite</i> 44

III. La mort et l'au-delà

1. La mort d'Enkidu et le discours de Sauri		<i>L'épopée de Gilgamesh</i> 66
2. Ulysse chez les morts		<i>L'Odyssée d'Homère</i> 70
Documents complémentaires		<i>Homère</i> 71
		<i>Le monde d'Égypte</i> 72
		<i>L'au-delà</i> 75
3. La Déclaration d'innocence		<i>Le Livre des Morts des anciens Égyptiens</i> 76
4. Les cinq destins et le nirvana		<i>Le MAÏA, Samsara, Sûtra</i> 78
Documents complémentaires		<i>Le bouddhisme / Bouddhisme</i> 81
		<i>Le nirvana</i> 82
5. La sourate de la roulerie du ciel et la sourate Muhammad		<i>Le Coran</i> 84
Documents complémentaires		<i>Le monde d'après la mort</i> 85
		<i>Aléa</i> 88
Prolongement: La Amdân et l'Éclésiaste		<i>La mort et l'au-delà dans le judaïsme</i> 90

Table des matières

Avertissement	5
I. La naissance du monde	
1. Grande Question	
Documents complémentaires	
2. La souate des abeilles	8
Document complémentaire	10
3. Enma dîsh	12
4. Ta'ara	14
Document complémentaire	16
	18
	20
	24
	27

II. Le déluge et la condition humaine

1. Manu et le poisson	Le récit indien du déluge	49
2. L'histoire de Noé	Le récit biblique du déluge	50
3. Le Messou	Le déluge amérindien du Canada	52
4. Atra-Hasis, le «Supersage»	Le récit mésopotamien du déluge	54
Document complémentaire	Un autre récit du déluge, dans l'Épopée de Gilgameš	55
5. Les Métamorphoses d'Ovide	Le déluge dans la tradition gréco-romaine	58
Prolongement : La souate des croyants	Le récit coranique du déluge	62
Document complémentaire	Souate 71 (Noé)	63

III. La mort et l'au-delà

1. La mort d'Enkidu et le discours de Siduri	L'épopée de Gilgameš	66
2. Ulysse chez les morts	L'Épique d'Homère	70
Documents complémentaires	Ulysse et Hadès	71
	L'au-delà des Égyptiens	72
3. La Déclaration d'innocence	Le Livre des Morts des anciens Égyptiens	76
4. Les cinq destinées et le nirvana	Le Mahāvastu Sūtra	78
Documents complémentaires	Le cycle des cinq destinées	81
	Le cycle des cinq destinées dans le Mahāvastu Sūtra	82
5. La souate de la rupture du ciel et la souate Muhammad	Le Coran	84
Documents complémentaires	Le récit du voyage de nuit et de la montée au ciel	86
	Al-Buraq	88
Prolongement : La Amidan et l'Écluseuse	La mort et l'au-delà dans le poésème	90

Table des matières

Avertissement	5
I. La naissance du monde	
1. Grande Question	8
Documents complémentaires	10
2. La souzate des abellies	12
Document complémentaire	12
3. Enoma elish	16
4. Ta'ama	20
Document complémentaire	27
Prolongement : La Théogonie d'Hésiode	28
Documents complémentaires	32
Prolongement : La Genèse	33
Prolongement : La cosmogonie néoplatonicienne	35
Document complémentaire	38
II. Le déluge et la condition humaine	40
1. Manu et le poisson	40
2. L'histoire de Noé	44
	49
	50

III. La mort et l'au-delà

1. La mort d'Enkidu et le discours de Siduri	66
Documents complémentaires	66
2. Ulysse chez les morts	70
Documents complémentaires	71
3. La Déclaration d'innocence	76
Documents complémentaires	78
4. Les cinq destinées et le nirvana	81
Documents complémentaires	82
5. La souzate de la rupture du ciel et la souzate Muhammad	84
Documents complémentaires	86
Prolongement : La Amidah et l'Ecclésiaste	90

II. Le déluge et la condition humaine

1. Manu et le poisson

LA RÉCIT INDUYN D'OFFICI

L'histoire du poisson qui sauve du déluge le législateur Manu (Dieu-de-vie), Shyvarata, fondateur de l'humanité présente, est racontée dans plusieurs Puranas. L'histoire varie légèrement d'un Purana à l'autre.

LA DÉSINTE DE POISSONS, MANU-VATĪVA

Manu, poisson dans l'océan, se réveille et se réveille. Shyvarata, le poisson, a été créé par le dieu Brahma, le dieu de la création.

Le poisson dit "Manu" dans le monde du déluge qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

Le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma, le poisson qui fut le premier à être créé par le dieu Brahma.

EXEMPLE

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Direction générale du cycle d'orientation - Service de l'enseignement



SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

- Les séquences pédagogiques 9^e produites par une commission d'enseignantes [\[1\]](#) illustreront des approches variées et diversifiées pour l'enseignement des Grands Textes. Cette variété est nécessaire pour accompagner les élèves dans l'éveil de leur curiosité et pour favoriser la recherche de sens ainsi que les échanges entre eux-elles.
- Chaque séquence permet d'aborder une thématique par un élément déclencheur de la réflexion.
- Outre les textes, reproduits dans la brochure de l'élève, une démarche de questionnement est proposée, ainsi qu'un tableau comparatif des textes étudiés, des outils pour situer les textes dans le temps et dans l'espace. Le-la maître-esse dispose également de corrigés.
- Ces séquences, suite aux discussions dans le groupe d'histoire, sont placées en ligne dans un dossier *Grands Textes* sur le site du groupe.

[\[1\]](#) Commission composée de Mmes Sophia Boeckh, Emmanuelle d'Agostin et Sarah Schmid-Perez.