

# La cathédrale Saint-Pierre comme si vous y étiez...

*Enseigner les faits religieux. Rencontre du 18 avril 2012*



## Indications

a) Les documents remis sont indiqués par un cadre

b) Les indications bibliographiques sont indiquées par un décrochement vers la droite

c) Les numéros **3**, **4**, **5**, etc. correspondent au parcours de visite proposé dans le dépliant ***Cathédrale Saint-Pierre et Chapelle des Macchabées*** que vous trouvez dans votre dossier (également à disposition pour vos élèves à l'entrée de la cathédrale)

### **Brochure vivement recommandée**

La cathédrale Saint-Pierre de Genève. Gérard Deuber. (2002, 66 p.) Synthèse des découvertes suite à la restauration 1976-1993. (Disponible à l'accueil de la cathédrale. 15.- fr.)

### **3 Montée aux tours (Panorama)**

- Nombre de marches : 153 à la tour Nord et 160 à la tour Sud.
- **Tour Nord**. Les deux cloches : **La Clémence** (Voir référence des enregistrement p.3) et **La Bellerive**
- **Tour Sud**. La Salle du guet, sa splendide poutraison et ses quelques objets anciens.



**La Rose des vents.** Dans l'angle sud-est. Plaque de bronze de 75 cm. de côté. « *Au centre les armoiries de Genève et tout autour, la rose avec ses 32 pétales indiquant chacun une direction: les 8 grands vents bleus, les 8 demi-vents verts et les 16 quarts-vents rouges* » (J.-Cl.Mayor. 1984). Quelques noms : la Bise, le Séchard, le Joran, la Molaine (= le Molan), le Vent et la Fraidieu.

**Girouette** de la Tour Sud de la cathédrale Saint-Pierre. Documents retrouvés 1705-1950. (1991. 72 p. Épuisé)

**Les cloches. Quelques noms : Le tocsin, L'Accord, L'Espérance (2002), etc.**  
*Aujourd'hui encore, à chaque séance du Grand Conseil, « l' Accord sonne trente fois »*

### **Règlement du Grand Conseil (Art. 11) Sonnerie de cloche et drapeau**

- 1 Une cloche de Saint-Pierre annonce la session deux heures avant son ouverture.
- 2 Le drapeau genevois est placé au-dessus de la porte de l'Hôtel-de-Ville les jours où siège le Grand Conseil.

**Cette sonnerie existe depuis le 22 février 1536.** (Donc avant l'adoption officielle de la Réforme, voir p.8)

30 coups (un par minute) deux heures avant les sessions du Grand Conseil

"Le sonneur attache une corde au battant et sonne la cloche en le tirant à lui."

Sur l'Accord, il est écrit:

**"Je sonnais le tocsin, j'annonçais les heures ; maintenant comme autrefois je rappelle le souvenir de la dernière heure, j'appelle aux saintes assemblées, je loue Dieu immortel."**

(Cette cloche a été placée en 1845, troisième refonte depuis 1471, 1678 (2x) )

Nom	Date	Note	Masse (kg)	Hauteur (cm)	Diamètre (cm)	Emplacement
La Clémence	1407, 1867, 1902	Sol <sub>2</sub>	6238	218	219	Tour Nord
L'Accord	1481, 1678, 1845	Ut <sub>3</sub>	2081	148	156	Tour Sud
La Bellerive	1459, 1473	Mi <sub>3</sub>	1500	140	140	Tour Nord
La Collavine	1609	Sol <sub>3</sub>	1012	117	114	Tour Sud
L'Espérance	2002	La <sub>3</sub>	475	92	93	Tour Sud
L'Eveil	1528, 1845	Ut <sub>4</sub>	261	78	75	Tour Sud
Le Rappel	XV <sup>e</sup> siècle	Mi <sub>4</sub>	133	60	59	Tour Sud
La Cloche des Heures	1460	Mi <sub>3</sub>	1610	137	129	Flèche
Le Tocsin	1509	Ut# <sub>4</sub>	270	78	76	Tour Sud

<http://www.zedden.ch/campanologie/sons.php?stpierre>

Les cloches in **La musique à Saint-Pierre**. Jean-Etienne Genequand. 1984 (pp. 259-277)

**Les cloches de la cathédrale Saint-Pierre de Genève**. Philippe Demolis. (2003 28 p.)

**Le carillon.** Liste des mélodies du carillon automatique:

janvier : Hymne à la patrie (Barblan); février: Air pour cloches (**Rousseau**); mars : Prière patriotique (Jaques-Dalcroze),  
avril : Psaume LXVIII des Camisards; mai : Ranz des vaches (Liauba); juin : Les clefs de Saint-Pierre (Henri Dès);  
juillet : Air du Devin du village (**Rousseau**); août : Cantique suisse (Zwissig); septembre : Le petit chaperon rouge (Boïeldieu);  
octobre: Chant des faucheurs /Fête des vigneron 1889 (H. de Senger); novembre: Choral de Luther; décembre : Cé qu'é l'Ainô

**Documents sonores**

Campanologie, Zedden <http://www.zedden.ch/campanologie/sons.php?stpierre>  
<http://www.youtube.com/watch?v=w4zIYt8dRSI>

Encyclopédie de Genève. Entendre Genève. Un florilège sonore.

1. ***Cloches de Saint-Pierre à la volée.*** (0'47")

7. Carillon de Saint Pierre: « ***Allons danser sous les ormeaux*** » (1'42") (Année Rousseau !)

23. Carillon de Saint-Pierre: « ***Cé qué l'aino*** » (2'01")

27. ***La Clémence*** (1'15")

**Actualité :** 3 nouvelles cloches du carillon ont été fondues le 18 mars 2011 sur le parvis de la cathédrale. (Ville de Genève)

#### ④ **Chapelle de Portugal.**

**Montage visuel français / anglais.** Durée : env. 12 minutes. Titre: « **Cathédrale St-Pierre–2500 ans d'histoire** »

(1. Antiquité / 2. Construction / 3. Réforme / 4. Période classique / 5. 19-21e siècle).

On voit mieux ce montage s'il n'y a pas trop de soleil.

#### ⑤ **Chapelle du Saint-Esprit**

##### **Croix de Pentecôte (1986)**

Texte prononcé par le bijoutier Gilbert Albert le 28 avril 1989

On peut voir cette même croix en grand format dans la cour du Musée international de la Réforme, à la rue du Cloître.



## 6 Chœur

**Les personnages des vitraux.** De gauche à droite:

**Pierre** (1) (fin XIVe-début XVe), **Madeleine** (fin du XVe), **Jacques** (30 mai 1487), **André** (fin XIVe-début XVe), **Jean** (fin du XVe), **Paul** (fin XIVe-début XVe), **Pierre** (2) (fin XIVe-début XVe)

**Pierre** porte les deux clés dans la main droite, il est tête nue (rappel: Cathédrale Saint-Pierre).

**Paul** s'appuie sur une épée.

**André** s'appuie sur la croix en forme d'X sur laquelle il fut supplicié.

**Marie-Madeleine** tient le vase de parfum avec lequel elle oignit le Seigneur.

**Jean** bénit un calice d'où surgit un petit serpent vert (comme dans un épisode de la Légende dorée qui raconte que Jean fut protégé du poison qu'on lui avait fait boire).

**Jacques** est vêtu en pèlerin avec un chapeau violet timbré de la coquille blanche, les pieds chaussés de sandales à cordelettes, tenant de la main gauche le « bourdon », long bâton à pique et à pommeau.

Saint-Pierre. Cathédrale de Genève. **Les vitraux.** Claude Lapaire présente l'histoire des vitraux de la cathédrale et de la Chapelle des Macchabées.(1989. 48 pages)

## 8 Stalles du XVe siècle

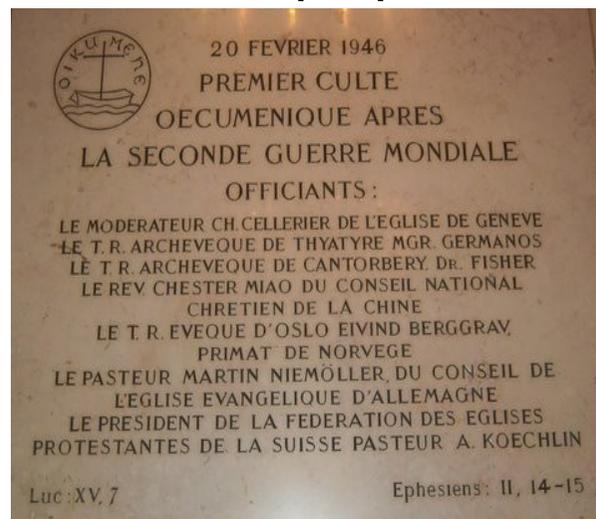
Dossier « Les stalles » (en particulier la concordance des 5 personnages de l'Ancien Testament qui alternent avec les 5 personnages du Nouveau Testament). Prévoir des écriteaux avec le nom des personnages.

Faire remarquer aux jeunes visiteurs les attributs des deux personnages suivants, qui sont représentés aussi bien sur les stalles que sur les vitraux : André (croix), Jacques (Coquille Saint-Jacques et bourdon).

**Les stalles de la cathédrale Saint-Pierre.** Daniel Buscarlet (1963. Brochure de 78 p.)  
Les stalles de la cathédrale Saint-Pierre in **Saint-Pierre, cathédrale de Genève.** Un monument, une exposition. (1982. pp.54-67) *Rapport de restauration.*

**Stalles sculptées du XVe siècle. Genève et le duché de Savoie.** Corinne Charles. (Picard 1999. 286 p.) Chap. 2 pp. 51-62 (*Commanditaire et édifice d'origine*) et chap.3 pp. 63-76 (*auteurs, style et datation*).

## 9 Plaque commémorative du premier service œcuménique après la Seconde guerre mondiale



« Nous avons fait une découverte qui nous a surpris et effrayés. Elle nous a surpris bien davantage que les révélations sur la terreur nazie; elle nous a effrayés plus profondément que les conséquences imprévisibles de notre défaite. Elle n'est pas une nouvelle découverte, mais la redécouverte d'une vérité ancienne tombée dans l'oubli. Nous avons découvert que péché et culpabilité ne sont pas des mots vides de sens »

« C'est par ces phrases magnifiques que le pasteur **Niemöller**, ancien capitaine de sous-marin dans la marine allemande pendant la première guerre mondiale, et prisonnier de conscience dans un camp de concentration (à Oranienbourg) pendant la deuxième, inaugura la première conférence œcuménique après la guerre dans la cathédrale Saint-Pierre le **20 février 1946**. » (...)

La célébration fut d'autant plus émouvante que les officiants venaient de pays en guerre depuis de nombreuses années. Le pasteur Niemöller y parla en français, l'évêque Bergrav (de Suède) en allemand, en signe de réconciliation. Le thème commun en fut la reconnaissance d'être capable d'adorer Dieu ensemble après des années de séparation. » (...) La cathédrale Saint-Pierre était à cette occasion un lieu qui représentait un rassemblement de l'humanité : un lieu de paix, de prière, de réconfort et d'espoir, et c'est une mission qu'elle doit continuer à remplir. » (Pasteur William McComish)

Texte sur Martin Niemöller

Photo de François Mitterrand et Helmut Kohl se tenant par la main en signe de réconciliation. Verdun, 22 septembre 1984

## 1 0 Mémorial Agrippa d'Aubigné

Le poète réformé, compagnon d'armes du futur roi Henri IV et réfugié à Genève en 1620, a rédigé lui-même le texte de son épitaphe que l'on peut voir ici.

Texte sur Agrippa d'Aubigné (avec photo de la plaque qu'on peut voir à la rue de l'Hôtel-de-Ville)

## 1 2 Chapelle des Macchabées

- « Construite au début du XVe siècle à l'initiative du cardinal Jean de Brogny (1352-1426). Après la Réforme elle devient un dépôt de sel et de salpêtre, on y construit un étage pour servir de salle de réunion. En 1830, le bâtiment est dans un état si pitoyable qu'on a hésité à le démolir » . (Dossier SEF, 2009)



Les vitraux de la chapelle des Macchabées. Barbara Roth-Lochner, pp. 69 et 74 (+ 6 pages d'illustration), in **Chapelle des Macchabées**, Edition des Clefs de Saint-Pierre, 1979 (134 p.)

## Points supplémentaires

### Les chapiteaux

Dossier « Chapiteaux – une proposition de parcours » (avec photos)

**Cathédrale Saint-Pierre. Les chapiteaux** Erica Deuber-Pauli. Les clefs de Saint-Pierre. 1988. 356 p. (actuellement en vente à prix réduit. 25.-fr.)

**Documentation complémentaire** en prêt chez H. Nerfin. 11 fiches pour les enfants. Texte biblique et photo du chapiteau.

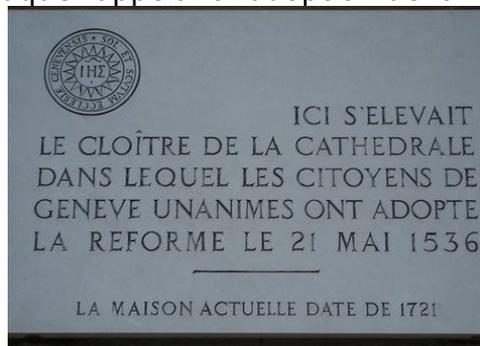
### Autres

Les maçons du Roy (un poème de Jules Vincent)

Brochure « Bienvenue ! » (questionnaire pour une visite avec des enfants)

### A voir dans les environs immédiats :

**Rue du Cloître.** Façade de la Maison Mallet : plaque rappelant l'adoption de la Réforme le 21 mai 1536.



Auditoire de Calvin

Les vitraux de Udo Zembok sont les plus récents à Genève.

**L'auditoire de Calvin** (2010. Brochure de 32 p.) : Une page sur l'histoire de l'Auditoire de Calvin. (traduite en anglais, allemand, néerlandais, italien, espagnol, russe, slovaque, japonais, chinois et coréen) ; une page sur chacun des sujets suivants: **Le vitrail**, art et symbole, **Jean Calvin, John Knox**, notice sur **la Réformation**).

**L'auditoire de Calvin.** Arnold Mobbs. (1985 Brochure de 32 p. Épuisé) Chapitres: Une histoire qui commence au Ve siècle et qui ne s'arrête pas au XVIe siècle. L'Auditoire de Calvin et les réfugiés pour la foi. Du XVIIIe siècle à nos jours

## La cathédrale Saint-Pierre comme si vous y étiez... (Des éléments concrets pour organiser une visite avec votre classe)

Cathédrale, mot évocateur... Cathédrale, lieu de culture... Tout le monde est d'accord sur le principe mais quand il s'agit de faire découvrir cette richesse culturelle à une classe, on se heurte parfois à des difficultés pratiques qui, même mineures, n'en sont pas moins des obstacles décourageants. Comment réagir pour mettre à profit la proximité de Saint-Pierre afin d'ouvrir l'esprit des élèves au monde des cathédrales ?

Cet atelier a pour but de vous fournir les indications nécessaires pour une découverte des principaux points à visiter. Un dossier vous sera remis.

### CIIP : Déclaration de la Conférence intercantonale de l'instruction publique. 30 janvier 2003

L'école publique assume sa mission de formation et de socialisation par la promotion des lignes d'action suivantes:

3.1. elle veille, en associant tous les acteurs de l'institution scolaire, à l'articulation entre l'instruction et l'éducation, de manière à permettre à l'élève de **construire ses valeurs éthiques et spirituelles**, d'édifier son capital de connaissances et de développer ses compétences.

3.4 elle prend en compte et **rend accessible la connaissance des fondements culturels, historiques et sociaux, y compris des cultures religieuses**, afin de permettre à l'élève de comprendre sa propre origine et celle des autres et d'apprécier la signification des traditions et le sens des valeurs diverses dans la société dans laquelle il vit.

### Plan d'études romand

Le PER indique les objectifs d'apprentissage visés pour les élèves romands et tessinois. Dans la discipline *Sciences humaines et sociales*, plus particulièrement en histoire, les objectifs pour le 1<sup>er</sup> cycle (1<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> année scolaire, soit de 4 à 8 ans) sont :

- Se situer dans son contexte temporel et social, en prenant connaissance de la multiplicité des religions / en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes

Progression des apprentissages : L'élève identifie des points de repère pour découper le temps vécu en périodes. Mise en relation d'événements ou d'activités spécifiques avec ces périodes (fêtes, célébrations). Indication pédagogique : Utiliser les fêtes religieuses, les anniversaires et les événements de la vie de la classe comme marqueurs temporels.

*Utilise une ligne du temps et un calendrier pour situer des événements.*

*Observation de traces du passé (images, objets, ...)*

*Cite, décrit et compare quelques éléments du passé et du présent en observant ce qui change, ce qui ne change pas.*

Conclusion du Groupe citoyen : **Visiter la cathédrale, voilà une manière d'observer les traces du passé et de repérer ce qui change et ce qui ne change pas.**

### Intervenants

Patrick Perreten, enseignant à la retraite

Henri Nerfin, pasteur et formateur d'adultes. Secrétaire du groupe citoyen « Culture religieuse et humaniste à l'école laïque ». A organisé de nombreuses visites de la cathédrale .

Dépliant « Laïcité & enseignement du fait religieux » (Groupe citoyen, 2010)

Contact : [www.ecolelaïque-religions.org](http://www.ecolelaïque-religions.org) 022. 348.14.81 / 4bis, chemin des Hirondelles, 1226 Thônex / [nerfin@bluewin.ch](mailto:nerfin@bluewin.ch)

