

LA MALLETTE PEDAGOGIQUE

LES ELEVES AU CŒUR D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Amelia Muller, Maîtrise Licence mention enseignement, Université de Genève, 2010

<http://archive-ouverte.unige.ch/unige:9763>

- Une mallette pédagogique pour « transmettre, à travers l'art, un patrimoine et une culture »
- Deux œuvres emblématiques de la référence mythologique (*La Naissance de Vénus*, de Botticelli) et de la référence religieuse (*l'Annonciation* de Fra Angelico)
- « Le choix de la peinture mythologique a fonction de neutraliser toute dérive possible vers un travail exclusif sur la culture religieuse chrétienne ».
- « Même si parfois certaines « disciplines » comme la culture religieuse et la culture mythologique ne s'insèrent pas dans le cursus scolaire classique, elles peuvent parfaitement s'inscrire dans une approche transversale, à travers des disciplines reconnues, comme le français, l'histoire ou la géographie ».
- Une manière originale de lutter contre l'analphabétisme culturel et religieux !
- Activités introductives, individuelles (45 minutes) : classer des images / assembler les pièces de 4 œuvres / relier des réponses à des questions. Ces ateliers permettent de découvrir les symboles et signes iconographiques.
- Ateliers initiaux, collectifs (travail coopératif) (50 minutes). Ces ateliers permettent de comprendre la fonction sociale de l'œuvre d'art.
- Atelier intermédiaire, en 3 groupes (45 minutes). Cet atelier permet d'aborder la culture mythologique ou religieuse.
- 3 ateliers finaux, pour créer une exposition (60 minutes)
- Temps total approximatif : 3 heures 20. Ce temps peut être réparti sur 2, 3, 4 semaines.
- « Il n'y a pas un seul degré visé, mais des degrés visés. Nous faisons référence à la fin du cycle moyen ».

Marie-Jeanne Nerfin, 7 juillet 2011