

# ENSEIGNEMENT, LITTÉRATURE ET RELIGION

*Sous la direction de Bernard Descouleurs et René Nouailhat,  
CRDP Franche-Comté / Desclée de Brouwer, novembre 2000.*

- Prendre en compte le fait religieux ne consiste pas à introduire subrepticement des croyances ou de l'irrationnel dans un cours ni à suspendre, pour un temps, la démarche d'analyse propre à sa discipline. L'approche de la religion ici proposée est **anthropologique** : cela signifie qu'elle ne s'appuie ni sur une confession de foi ni sur une révélation divine et qu'elle n'en assure pas le commentaire, mais que ce qui est ici observé, étudié, analysé, c'est l'homme et ses productions symboliques avec leur richesse de signification.
- Par conséquent, dans cette perspective, la religion est considérée non pas comme une initiative divine, mais comme une entreprise humaine qui devient un objet pour la raison.
- **Lecture anthropologique et dimension religieuse du fait littéraire** : comment aider les élèves à découvrir la dimension religieuse d'une œuvre littéraire et à progresser dans son intelligibilité ? La lecture anthropologique permet d'identifier la culture particulière dans laquelle s'inscrit une œuvre littéraire ainsi que le référent religieux auquel cette culture se trouve liée.
- **Écriture et écritures, l'acte d'écrire** : ce rapport de l'écriture au sacré nous renvoie à la question de l'inspiration et, par le fait même, à la dimension religieuse de l'écriture.
- **Bible, littérature et intertextualité** : clarifier un certain nombre de questions concernant les récits fondateurs et situer les spécificités respectives des mythes babyloniens et des récits bibliques, préciser non seulement ce que la Bible doit à la mythologie, mais aussi sa particularité dans le passage qu'elle effectue du cosmogonique à l'historique. Et l'on découvre des traces de l'influence du texte biblique là où on ne les attendrait pas... L'étude approfondie de l'intertextualité qui nous est proposée enrichit la notion de « référent culturel ».
- **Le fait religieux dans quelques grands mouvements littéraires : L'Église et les lumières, affrontements et convergences**. Un apport qui peut se révéler fort utile pour la préparation d'un travail interdisciplinaire, français-histoire notamment. Ne pas se laisser entraîner dans la vision polémique de deux camps irrémédiablement séparés ; ne pas surestimer l'importance de la littérature philosophique.
- **Le fait religieux dans quelques grands mouvements littéraires : Romantisme et religion**. Richesse, diversité et extrême complexité du sentiment religieux romantique.
- **Le fait religieux dans quelques grands mouvements littéraires : Le Dieu de Victor Hugo**. Analyse du discours religieux de Victor Hugo, notamment ses représentations de Dieu. Une telle étude permettra d'aider les élèves à articuler le discours religieux et la quête humaine du transcendant, de l'au-delà de l'homme.
- **Le fait religieux dans quelques grands mouvements littéraires : Poésie contemporaine et inquiétude de l'absolu**. Analyse de textes de Philippe Jaccottet, Yves Bonnefoy, Pierre Reverdy, René Char, Jean-Pierre Lemaire.
- **Approches didactiques du fait religieux dans l'œuvre littéraire : Le Dom Juan de Molière et l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet**. Comment aider les élèves à s'appropriier par eux-mêmes les connaissances indispensables à l'intelligibilité d'un univers religieux qui leur est en grande partie étranger ? Comment affronter le problème de « l'inculture religieuse » ? Aider les élèves à acquérir non seulement des connaissances mais des outils et des mots pour penser leur propre existence ?
- **Présentation de séquences pédagogiques** : la constitution de groupements de textes autour de thèmes anthropologiques (ici, le **sacrifice** et le **mystère**) et l'utilisation appropriée des méthodes du texte peuvent favoriser chez les élèves l'intelligibilité du religieux présent dans les textes en leur faisant découvrir la richesse et la complexité de celui-ci.

Notes de lecture rassemblées par Marie-Jeanne Nerfin, 9 juillet 2010